



Arts TITAN

## OLEOS TITAN EXTRA FINOS

### Descripción:

Color al óleo de excepcional viveza de color, gran concentración pigmentaria. Excelente resistencia a la luz. Absoluta estabilidad

### Campos Aplicación :

Especial para aplicar sobre lienzos de lino, algodón u otros, debidamente preparados. También puede aplicarse sobre otros soportes, como madera, tablex, cartón, etc., siempre que estén impermeabilizados con una adecuada preparación, para que tengan una buena adherencia.

### Datos técnicos :

|  |   |
|--|---|
| <b>Acabado</b>                           | Satinado - Brillante  |
| <b>Color (UNE EN ISO 11664-4)</b>        | Carta 82 tonalidades  |
| <b>Densidad (UNE EN ISO 2811-1)</b>      | 1,10 - 2,45 Kg/l (según color)  |
| <b>Rendimiento (UNE 48282)</b>           | 21 - 28 m <sup>2</sup> /l   |
| <b>Secado a 23°C 60 % HR (UNE 48301)</b> | 1 día - 15 días (según pigmentación). Los tiempos de secado, se corresponden a una aplicación de un grosor aproximado entre 0,1 y 0,5 mm. |
| <b>Métodos de Aplicación</b>             | Pincel, paletina o espátula   |
| <b>Dilución</b>                          | Esencia de Trementina, Esencia de Petróleo, Aceite Universal o Aceite de Lino purificado  |
| <b>Limpieza de Utensilios</b>            | Limpia Pinceles   |
| <b>Presentación</b>                      | Tubos: 20 ml, 60 ml, 200 ml Botes: 500ml (según color)  |

Variaciones de temperatura, humedad, grosor, teñido o según tipo de soporte, etc., pueden ocasionar cambios en el secado, rendimiento u otras propiedades.

### Modo de empleo :

#### RECOMENDACIONES GENERALES:

Aplicación: Aplicar en capas delgadas.

Preparación de los soportes: Los soportes deben estar limpios, secos y bien imprimados. La imprimación debe estar completamente seca, antes de aplicar los colores al óleo, de lo contrario podrían aparecer grietas, a medida que éstos vayan secando.

Telas o lienzos: Gesso Imprimación Universal TITAN.

Madera, tablex, cartón o similares: Gesso Imprimación Universal TITAN o Selladora al Agua TITAN.

Repintado: Puede repintarse encima, teniendo en cuenta de evitar aplicar Magro sobre Graso, para prevenir agrietamientos y rechupados no deseados. Se entiende como magro : fino (poco aceite), delgado, fluido, diluido Se entiende como graso : grueso (aceitoso), espeso, viscoso.

Mantener siempre las obras en interiores.

### Precauciones:

Antes de usar el producto leer atentamente las instrucciones del envase. Para más información consultar Ficha de Seguridad.

c/ Ull de Llebre, 23 Pol. Ind. Clot de Moja 08374, Olèrdola, Barcelona, Spain T: +34 934 797 494